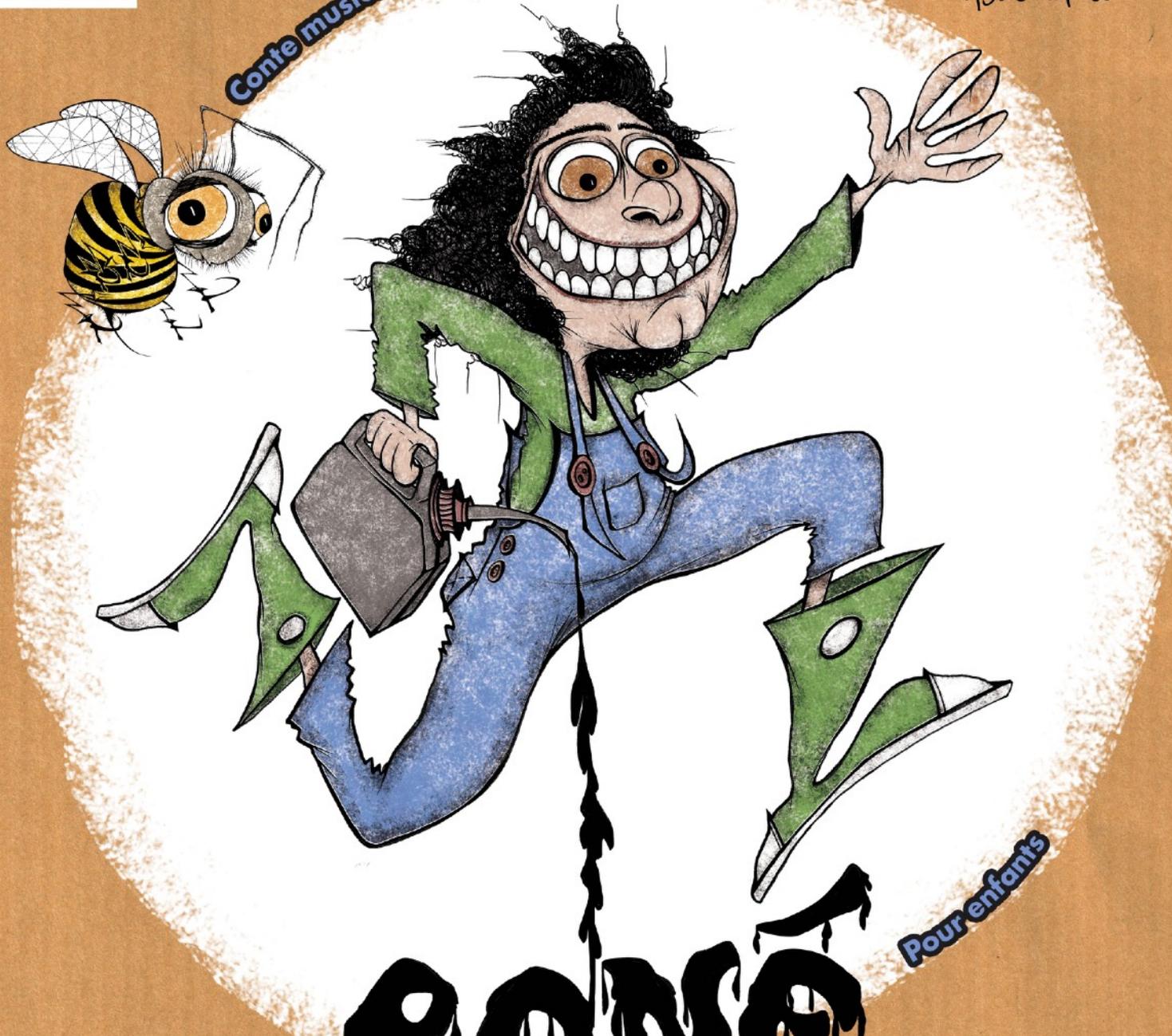




Conte musical écologique et féministe

CAOONS ASSOCIATION



Pour enfants

RENSE L'ESPOIR

A partir de 6 ans



Au tout début de cette histoire...

Ce projet nous vient d'une simple discussion. Une envie de créer un spectacle réunissant notre amour de la musique et notre engagement dans des luttes actuelles et principalement l'écologie. Il nous est apparu important d'orienter ce spectacle à destination d'un public jeune car ils sont les citoyens et acteurs conscients de demain.

Notre inspiration première étant l'album Bête Et Méchant d'Oldelaf (2009), cette idée de conte musical devenait naturelle. Au fil des échanges et des séances de travail, nos pensées se précisent, et notre objectif est déterminé : détourner des contes en musique pour en faire ressortir une urgence écoféministe. René l'Espoir est né.



Résumé du spectacle



René est un cancre, un sale gosse comme on dit. Toujours au coin, jamais écouté, il fait des bêtises pour passer sa colère. Il déverse de l'essence dans les lacs, brûle ses sacs poubelles dans les champs, bref, il pollue et s'en fiche des conséquences.

Un jour René croise le chemin d'un étrange personnage, un certain Billy Devil, qui va l'emmenner dans un long voyage à la rencontre de différent-es héros·ïnes de contes

bien connus.

Prétexte à aborder des thèmes d'actualité comme le dérèglement climatique, la pollution ou le sexisme, « René L'Espoir » c'est l'histoire d'un parcours initiatique à travers les contes populaires. L'histoire de René Coin-Coin qu'on a présenté, depuis sa plus petite enfance, comme le vilain petit canard, le mauvais sujet, le cancre et, qui par la force de cette désignation, l'est devenu et de Billy Devil, le diable en personne, qui va tenter, d'en faire son disciple. Mais face à la transformation des contes, du monde et de la réalité, un changement va s'opérer en lui et, au bout du conte et du compte, le vilain petit canard se transformera en cygne...

Construction du spectacle

René L'Espoir est un savant mélange des genres. Des allers-retours permanents entre parties de narrations et moments d'actions directes de nos deux personnages René CoinCoin et Billy Devil. Le récit entretient le flou entre narration et action en créant des interactions drôles et pertinentes entre narrateurs et personnages.

Le tout étant entre-coupé de chansons revisitant les contes et faisant progresser le récit. Une histoire qui se balade aux frontières du conte, du jeu théâtral, de la comédie presque musicale et du concert pour enfants.

Un spectacle rythmé et rythmique qui embarquera avec lui aussi bien les enfants que leurs parents. Cette aventure théâtrale permet à chacun et chacune de réfléchir avec poésie et humour sur le monde qui nous entoure.



Le texte



La création du texte a été confiée à Eric Mie. Artiste lorrain très engagé dans la conception de spectacles jeune public, chansonnier, poète et acteur, Éric a développé l'idée de détourner l'histoire et la morale de différents contes traditionnels pour ce spectacle.

« À la fin, même sa copine Chloé, qui l'aimait bien car elle le trouvait marrant avec ses batailles de crottes de nez, est partie fâchée le jour où il a écrasé un oiseau qui boitait sur le trottoir. Et son copain Michel, qui était pourtant aussi bête et méchant que lui, l'a quitté en colère le jour où René lui a dit : « je t'aime bien car je trouve que tu es pareil que moi ! » ... Il vivait donc tout seul. Un gosse avec lance pierre, gros mots à volonté, qui sent l'essence, le tabac ça attire forcément un

diable un jour. Car les diables nous observent aussi et attendent qu'on soit assez mûre pour nous cueillir. Celui-ci était plutôt rigolo avec sa grosse moto et son manteau à logos. « Je vais peut-être pouvoir en faire mon disciple du mal ha, ha, ha... » dit-il en voyant René. « Pour ça il faut que je le convainque de me suivre... » »

Univers musical

Le spectacle s'articule autour de 10 chansons faisant progresser la narration.

De la même manière que la création du texte de narration a été confiée à Éric Mie, c'est également lui qui s'est vu confier la tâche d'écrire les textes des chansons du spectacle. Il signe l'entièreté des chansons à l'exception de Rebelle Au Bois Dormant, chanson écrite par Maud Cappelletti.

La composition musicale a quant à elle été assurée par Maël Barbier et Benn Schwahn.



Rapidement est née l'idée commune de proposer des chansons aux styles musicaux variés, teintées d'humour et de doubles sens. Nous voulions grâce à cela permettre au public de passer par des phases émotionnelles diverses, lui faire découvrir une grande variété d'influences musicales mais surtout proposer une grille de lecture plus avancée et ainsi permettre une compréhension du texte en plusieurs temps qui pourrait parler autant aux enfants qu'à leurs accompagnants quel que soient leurs âges.

Les personnages se découvrent au travers de sonorités rock, blues, d'inspiration bossa nova, médiévale ou encore de swing français.

Nous voulions aussi proposer à entendre toutes les voix des comédiens. Dans cette optique, nous avons chacun plusieurs chansons en tant que chanteur ou chanteuse principal·e.

Extraits des chansons :

[Maquette L'Idole Des Houles](#)

[Maquette Le Blues Des Cochons](#)

[Maquette Pauvre Blanche Neige](#)

[Maquette Ras Le Chaperon !](#)

[Maquette René L'Espoir](#)

A chacun sa forme

Notre spectacle existe sous différentes formes qui nous permettent de jouer partout.

Contes & Chansons

Conçue pour être accueillie dans des bibliothèques ou petits espaces extérieurs. Sa durée peut être modulable de 15 à 45 minutes. Cette forme s'articule autour d'une lecture de contes traditionnels accompagnée d'une ambiance musicale suivi de la chanson tirée du conte que nous avons détourné.

3 comédiens-musiciens.



Chansons-Débats



Sorte de théâtre forum conçu pour être accueilli dans les écoles, CME (conseil municipal des enfants), associations, etc. Sa durée peut être modulable de 45 minutes à 1h30. Cette forme s'articule autour de l'interprétation de certaines chansons de notre spectacle puis d'un débat entre les enfants et nous sur les thèmes qu'évoquent nos chansons : féminisme, déforestation, souffrance animale, engagement écologique, pollution des espaces maritimes.

3 comédiens-musiciens (+1 régisseur selon le dispositif)

Tour de chant (plein air)

Version extérieure de notre spectacle. Principalement basée sur l'interprétation de nos chansons. Sa durée est de 50 minutes. Cette forme est une version épurée de notre spectacle avec création d'un espace scénique sans décor ni lumière.

4 comédiens-musiciens (+1 régisseur selon le dispositif)





Crédits photos : Sullivan Da Silva / Benn Schwahn

L'équipe

Sullivan Da Silva - Metteur en scène



Après des débuts remarquables dans Ubu Roi d'Alfred Jarry, mis en scène par Pierre Guillois en 2006 au Théâtre du Peuple de Bussang. Il est admis dans la classe de Marc Ernotte au Conservatoire Gabriel Pierné de Metz. Il continue sa formation au Conservatoire Municipal du 13ème arrondissement de Paris dans la classe de François Clavier.

Depuis 2014, il est présent dans plusieurs compagnies pour différents spectacles jeune public (Les Bestioles, Entre les Actes, le T.M.I ou encore « De Quoi j'me Mêle »).

En 2014, il met en scène un spectacle très jeune public en collaboration avec Claudia Calvier Primus : Souris Moi.

Il incarne également Mozart dans Mozart la nuit du 29 novembre 1791 écrit et mis en scène par Claudia Calvier Primus, sous la direction de cette dernière, il jouera également dans Le monte plats d'Harold Pinter.

Il travaille très régulièrement avec l'association C.L.A.OU.N.S pour laquelle il intervient dans différents ateliers théâtre et cirque.

Il se produit régulièrement au Luxembourg pour différents théâtres (Théâtre Du Centaure, TOL, ...)

Depuis 2021, il travaille avec la compagnie Les Enfants sauvages, dans Orphée miniature un spectacle marionnetique écrit et mis en scène par Alan Payon.

Depuis fin 2022, il travaille en collaboration avec le théâtre de la Manufacture (CDN de Nancy) en tant qu'intervenant professionnel pour l'option théâtre du lycée Chopin.

Maël Barbier - Musicien & comédien



Depuis l'âge de 4 ans, Maël est promené de scène en scène au sein de la compagnie du T.M.I, dirigée par Gilles Barbier, son papa. D'abord en tant que spectateur de « coulisses », Maël prend vite part à la vie artistique et clownesque.

A travers la musique, il se perfectionne, de manière autodidacte, aux instruments à cordes (basse, guitare). Il participe à plusieurs groupes aux styles musicaux variés depuis 2011, date de création de son premier groupe « Jupiter 4 ».

A travers le théâtre, depuis l'âge de 8 ans, Maël suit des cours, notamment au sein de L'Escabelle de Florange auprès de Claudia Calvier Primus et de Hugues Reinert. En 2012 et 2014, Maël participe, en tant que comédien, au projet « Biennale Koltès » à l'espace BMK de Metz, mis en scène par Daniel Proia (compagnie « La Mandarine Blanche » de Metz).

En 2015, il intègre la compagnie Nihilo Nihil pour un « apéro littéraire » sur Léo Ferré en tant que musicien. Son professionnalisme ayant été remarqué, il devient un musicien et comédien récurrent des nouvelles créations « apéros-littéraires ».

Depuis 2017, il fait également parti des créations du Festival de Théâtre de l'Arc Mosellan, mises en scène par Rémi Barbier.

La soif d'apprentissage de Maël ne se tarissant pas, il s'essaye à de nouveaux instruments régulièrement, scie musicale, ukulélé, mélodica, percussions, etc...

Maud Cappelletti - Comédienne & parolière



Maud a débuté le théâtre dans les ateliers de Mohamed Mouaffik du TAD, dès le collège. Elle intégrera ensuite les ateliers de Rémi Barbier, d'abord dans un cadre scolaire, au lycée, et rejoindra la troupe de Nihilo Nihil en 2016, en tant que comédienne amateur.

Durant ses études supérieures de psychologie clinique, elle sera d'abord comédienne sur les créations du Festival de l'Arc Mosellan puis comédienne et chanteuse sur différents « apéros littéraires ».

Ayant appris le piano, inscrite à l'école de musique de Florange depuis ses 4 ans, elle s'essayera à la scène musicale avec son groupe en tant que chanteuse et parolière de certaines chansons. Elles auront pu être sélectionnées pour se produire au festival Eco-musical « sur la Remorque du Pat », à Maizeroy.

Afin de multiplier ses expériences artistiques, elle sera invitée à plusieurs lectures théâtrales avec la compagnie Les Putes de Longue Haleine de Bas Etage, aux côtés de Godefroy Gordet et Romain Ravenel.

Eric Mie - Comédien & Parolier



Depuis plus de 20 ans, Éric Mie, auteur, compositeur, interprète, comédien et dessinateur, promène ses ballades tantôt impertinentes, tantôt tendres, seul ou accompagné. D'abord aux côtés de Félix Lobo dans leur duo anticonformiste LOBO & MIE, qui, depuis leur premier festival d'Avignon en 2003, sont devenus sociétaires du Caveau de la République à Paris. Depuis 1992 il s'illustre également en tant que comédien pour diverses compagnies de Lorraine comme La Skan Compagnie, Les Crieurs de Nuits ou le Théâtre de Nihilo Nihil. Eric Mie a sorti un premier album solo en 2005, « Dépareillé ». En juin 2021 il sort son sixième album solo : Rural.

En parallèle de ses spectacles et chansons pour grandes oreilles, Éric a toujours créé des spectacles pour le jeune public. Dès 1993 avec "Minidoque et Cabounah (co-écrit avec Félix LOBO), en 1997 avec "Les Pieds Partout"(co-écrit avec Félix Lobo pour Cie du Son de Cloche) déjà autour du problème écologique du manque d'eau, en 2017 avec "SAM & PAT.COM" (co-écrit avec Fabrice Colombero) autour du problème de l'addiction aux écrans.

Benn Schwahn - Musicien & Comédien



Il commence la musique à l'âge de 13 ans et enregistre deux albums en 2015 puis en 2017 avec le groupe Lorelei Invincible et fera de nombreux concerts en tant que guitariste.

Depuis 2019, il prend la régie générale de plusieurs spectacles jeune public tels que « Le Pövre Liön » (Cie Nihilo Nihil) ou « Trier C'est Préserver » (Cie du TMI).

En 2021 et 2022, il participe en tant qu'instrumentiste à la création du spectacle jeune public Le Bonhomme De Neige (Cie Nihilo Nihil).

Il intervient comme professeur de guitare et de théâtre auprès de différentes écoles et associations du secteur mosellan.

C'est dans le cadre de ces interventions scolaires, qu'il écrit et met en scène avec Maël Barbier trois pièces jouées par des élèves de CM2 de la ville d'Algrange (57). Ce projet scolaire vise à familiariser les enfants avec le théâtre et les sensibiliser à des enjeux de société importants.

Calendrier de création

Résumé provisoire des temps forts de création du spectacle René L'Espoir :

Juin 2022 - Février 2023 :

- Recherche des textes et musique et développement des personnages.
- Enregistrement des maquettes des chansons.

Mars 2023 :

- Premières session d'enregistrement pour l'album au LED (Thionville) et au Studio Nesti (Nancy)

Avril 2023 :

- Période de résidence du 10 au 14 avril à Évrange (57) pour un travail concernant la scénographie.
- Résidence à la salle Jacques Brel de Monthermé (08) du 17 au 22 avril en collaboration avec la Cie Des Enfants Sauvages.
- Sortie de résidence le 21 avril 2023 pour une première présentation publique de l'avancement du projet.

Mai 2023 :

- Présentation de la forme « Chansons - Débats » le 24 mai dans le cadre du festival « Toutes Nos Voix » à Fameck (57)
- Avant première du spectacle le 31 mai 2023 à Vigy (57).

Juillet 2023 :

- Présentation de la forme « Contes & Chansons » le 07 juillet à la bibliothèque d'Évrange (57)
- Étape de travail de la version en extérieur du spectacle le 09 juillet à Méhoncourt (54) dans le cadre du festival « La Grande Brasse 2 l'Air »
- Étape de travail de la version en extérieur du spectacle le 15 juillet à Kehlen (Lu) dans le cadre du festival « Kultourbus »

Septembre 2023 :

- Première représentation officielle du spectacle au Festival Ici Ou Là (57) le dimanche 17 septembre 2023
- Recherche de résidence sur la période du 4 au 10 septembre pour un premier travail sur la version « Tour de chant » de René L'Espoir

Décembre 2023 :

- Représentation tout public le 20 décembre 23 à la MJC d'Amanvillers (57)

1er trimestre 2024 :

- Recherche de résidence pour étape de travail sur la création lumière du spectacle.
- Recherche de résidence pour la finalisation de la version « Tour de chant » de René L'Espoir

Mars 2024 :

- Présentation du « Tour de chant » René L'Espoir et Release party del'album.

Fiche spectacle

Titre : René L'Espoir

Conte musical pour enfants
À partir de 6 ans

Texte : Eric Mie
Mise en scène : Sullivan Da Silva
Interprétation : Maël Barbier
Maud Cappelletti
Éric Mie
Benn Schwahn

Paroles chansons : Éric Mie
Maud Cappelletti

Composition musicale : Maël Barbier
Benn Schwahn

Décors : Lucile Cappelletti

Affiche et artworks CD : Claire Cordel

Durée : 55 minutes

Temps d'installation : 3h minimum
Démontage : 1h minimum

Espace scénique : 6m X 4m minimum

Possibilité d'organiser deux représentations dans la même journée

Partenaires :

La Compagnie Des Enfants Sauvages - Accompagnement en résidence
C.C. Vallées et plateau d'Ardenne (08) - Accueil en résidence
Association CLAOUNS - Production et soutien financier
Mairie d'Évrange (57), Association J3V - Accueil en résidence

Contact

Contact artistique et technique :

Benn SCHWAHN

+33 6 70 38 93 39

benschwahn@gmail.com

Contact diffusion et production :

Cécile JOUANIQUE

+33 7 67 70 25 00

cjo.diffusion@gmail.com

Compagnie Du TMI

25 cité des sports

57270 UCKANGE



Association CLAOUNS

1 place Poirier du Chat

57640 VIGY

claouns@free.fr



[Rejoignez nous](#)